

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej

	Poziom wymagań na ocenę				
Dział	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	Uczeń:				

1. Dziedzi- ny szuk plastyc- znych. Kreska i jej tajemni- ce	– zna pojęcie <i>diedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku. – potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek. – wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że światłocień modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.	– zna pojęcie <i>diedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku. – zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów	– zna i rozumie pojęcie <i>diedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku. – zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemysłane kompozycje. – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)	– zna i rozumie pojęcie <i>diedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – tworzy estetyczne, przemysłane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. – zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemysłane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe. – zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego – w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji. – zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia	
1. Dziedzi- ny szuk	– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń	– zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach	– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa	– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie	– kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały

plastycznych. Kreska i jej tajemnice	– tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę rysunkowe. – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe – posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.	– tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocien – zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy. – wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe – posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi	- kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach – zna i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować światło i cień w rysunku. – zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy. – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując	– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego. – zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe ołówki, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia. – posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
---	--	---	---	--	---

			różnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią. – kształci warsztat twórczy.	wyobraźnią.	
2. Obrazy i kolory	– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki . – podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych. – wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne. – nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – doskonalą warsztat malarski. – posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne. – zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji. – wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne. – nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – doskonalą warsztat malarski. – posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań. – zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazywaniu zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe. definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji. – nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na	

	plastyczne.	gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. – nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonali warsztat malarski. – posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne	malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.	warsztatu plastycznego. – nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach	papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym. – posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznaną wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.
2. Obrazy i kolory		– wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.		– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski.– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznaną wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.	

3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. – określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – rozwija umiejętności pracy w grupie. – wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie. – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne. – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i> – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie. – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne. – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – <i>rzeźba dekoracyjna</i> rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne, – ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe. – uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie <i>rzeźba dekoracyjna</i> – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą. – wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę
---	---	---	--	---	---

3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	– ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.	– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę. – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. – ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.	– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne. – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną. – ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.	– rozwija umiejętności pracy w grupie.– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne. – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie. – ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną.	– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie, stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania. – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania. – ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
4. Tajniki grafiki	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – zna podstawowe pojęcia związane z tą	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>, i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczęć

obrębie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia. – wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne. – wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne. – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym. – ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	dziedzina: matryca, odbitka, wydruk, – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny. – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. – wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy. – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać – wie, czym jest	artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną. – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice między oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy. – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości	nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny. – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie. – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – umiejętnie komponuje elementy na	– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny. – przewiduje efekty swoich działań twórczych – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. – definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej. – określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe. – rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe. – wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne
---	--	---	--	---

		drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym. – ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki	drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny. – wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice	plaszczynie, przewidując efekty swoich działań	
4. Tajniki grafiki		– zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	– określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	– rozwija warsztat graficzny.– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.	– wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.
5. Piękne kościoły i niezwykłe domy	– potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz. – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrza, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną – używa podstawowych	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia. – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki. – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrza,	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej – rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. – zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: <i>makieta</i>, <i>architektura wnętrza</i>, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny – posługuje się wybraną gamą barwną – rozwija wrażliwość estetyczną	

	pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. – wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretnych niektórych rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.	architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. – ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.	– potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną. – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych. – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne. – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. – definiuje pojęcie <i>architektura</i>, – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej. – ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast	– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne. – wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów	– zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania efektu	– określa kompozycję jako zbiór, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.

– potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne. – potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne. – zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym. – wie, czym jest kompozycja – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.	– interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. – określa kompozycję, jako układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów – określa kompozycję rytmiczną w dziełach plastycznych, jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – umiejętnie tworzy kompozycję symetryczną i rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe. – potrafi wskazać kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny – rozwija warsztat malarski. – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia rodzaje kompozycji – rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o	– w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne. – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – potrafi wymieniać pary barw kontrastowych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje się zaangażowaniem. – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski. – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym	– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne. – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymieniać pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą. – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne. – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. – definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą – aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe. – zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. – wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.
---	---	--	--	---

		kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.	– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.	symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.	
--	--	---	--	---	--